

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
СОВЕТА  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«САКСОФОН»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

КАЗАНЬ, 2023

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Основные положения, цели и задачи учебного предмета*

*-Срок реализации учебного предмета*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*-Ожидаемые результаты освоения программы*

*-Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

*-Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*

*-Годовые требования по классам*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Данная программа была создана в рамках реализации системы мероприятий по организации учебно-ознакомительной, психолого- педагогической, научно исследовательской производственной преддипломной практике (далее – практики) ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева» на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство. Саксофон», разработанной в МБУДО «ДШИ №3» и утвержденной приказом директора ДШИ №3 № 50 от 31.08.2022 г., и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Целью программы является создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств №3» ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева», как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Программа учебного предмета «Саксофон», разработана в соответствии на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство. Саксофон», с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых, в детских школах искусств, а также на дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Саксофон» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Цель образовательной программы:**

Обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи образовательной программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «Саксофоне» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

### **Срок реализации учебного предмета**

Образовательная программа «Саксофон» предназначена для детей в возрасте от шести лет пяти месяцев до 18 лет.

Срок освоения программы «Саксофон» 7 лет.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Саксофон», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет 45 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В школе установлены следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

### **Дистанционные образовательные формы, используемые в реализации программы**

#### **• Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

В школе установлены следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, контрольная работа. В случае необходимости возможно проведение занятий в дистанционной форме.

### **Дистанционные образовательные формы, используемые в реализации программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);

- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видеозаписи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### **Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы «Саксофон»**

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Минимум содержания программы «Саксофон» должен обеспечивать целостное художественно-

эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых); в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на духовом инструменте

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения должны нести краткий и конкретный характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Каждое новое задание необходимо разбирать в классе не только устно, но и закреплять практической игрой ученика на флейте.

Особая ответственность преподавателя на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит процесс замены хрящевой ткани костной. Поэтому все постановочные положения, связанные с корпусом ребёнка, должны быть оформлены идеально, т.к. неправильная постановка, ведёт к искривлению позвоночника и сутулости, а вследствие вышеперечисленных ошибок появляется и полная зажатость, и скованность пальцев рук, амбушюра и дыхательного аппарата.

Составляя план урока, педагог учитывает, что у младших школьников происходит бурный процесс развития не только в психической, но и в физической сфере. Интенсивное развитие мышц ребёнка требует физической активности и разнообразия движений, что не всегда возможно на уроке. Преподаватель должен вовремя заметить признаки физической и умственной усталости учащегося и сделать перерыв, во время которого ученик может переписать новый нотный материал, побеседовать с преподавателем на тему урока или прослушать задание в исполнении педагога. Во время перерыва обучающийся может убрать инструмент, немного походить по классу.

В процессе воспитания юного музыканта преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. На протяжении всего процесса обучения последовательно проводится работа над выразительностью исполнения произведений, над развитием правильного интонирования, над качеством звучания инструмента, ритмом и динамикой.

Продуманный контроль и учёт успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе. Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и



музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах.

На протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (в присутствии других преподавателей отдела) осуществляется проверка технической подготовки обучающегося, умения читать ноты с листа, музыкально-грамотно рассказать об исполняемом музыкальном произведении, выполнить задания по подбору по слуху на доступном уровне.

Контрольные уроки и другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, в которой кратко отмечаются имеющиеся недостатки и достигнутые успехи.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление обучающегося в году.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки следует учитывать:

- оценку годовой работы обучающегося, выведенную на основании результатов его учёбы;
- оценку обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене и результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение года.

При **индивидуальном подходе** к обучению сложность изучаемых обучающимся произведений может отличаться от общих программных требований, но качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-технические условия МБУДО «ДШИ №3» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальное исполнительство. Саксофон» оснащены фортепиано, саксофонами, стульями, пюпитрами. Имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно

обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ №3» укомплектован в достаточном количестве печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация данной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В МБУДО «ДШИ №3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «Саксофон» в МБУДО «ДШИ №3» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

### **Семилетний курс обучения**

| <b>Название темы</b>                                              | <b>Количество часов</b> |                 |              |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|--------------|
|                                                                   | <b>теория</b>           | <b>практика</b> | <b>Всего</b> |
| <b>1 класс</b>                                                    |                         |                 |              |
| Вводное занятие                                                   | 0                       | 1               | <b>1</b>     |
| Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним.               | 0,5                     | 1,5             | <b>2</b>     |
| Работа над положением корпуса, постановка рук, дыхания и амбушюра | 1,5                     | 4,5             | <b>6</b>     |
| Изучение музыкальной грамоты                                      | 1                       | 3               | <b>4</b>     |

|                                                        |           |           |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Первоначальные навыки звукоизвлечения и их закрепление | 1         | 3         | 4         |
| Разучивание гамм                                       | 1         | 6         | 7         |
| Разучивание этюдов                                     | 1,5       | 6,5       | 8         |
| Разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес       | 1         | 4,5       | 5,5       |
| Работа над штрихом Legato, detache                     | 1         | 5         | 6         |
| Разучивание технических этюдов на флейте               | 2         | 6         | 8         |
| Закрепление этюдов, гамм, упражнений                   | 0,5       | 1         | 1,5       |
| Контрольный урок                                       | -         | 1         | 1         |
| Разучивание пьес                                       | 2         | 6         | 8         |
| Публичные выступления                                  | 1         | 3         | 4         |
| <b>Итого:</b>                                          | <b>14</b> | <b>52</b> | <b>66</b> |

| <b>2 класс</b>                                                         |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Совершенствование постановки амбушюра, дыхания и пальцев               | 1         | 2         | 3         |
| Повторение и закрепление навыков                                       | 1         | 1         | 2         |
| Освоение нового теоретического материала (размеры)                     | 4         | 4         | 8         |
| Повторение и освоение новых штрихов                                    | 2         | 10        | 12        |
| Изучение новых гамм (до 3-х знаков при ключе)                          | 2         | 8         | 10        |
| Работ над этюдами и упражнениями                                       | 5         | 12        | 17        |
| Разучивание нового музыкального материала (пьесы)                      | 4         | 10        | 14        |
| Технический зачёт                                                      | -         | 1         | 1         |
| Публичные выступления                                                  | 1         | 3         | 4         |
| <b>Итого:</b>                                                          | <b>20</b> | <b>50</b> | <b>70</b> |
| <b>3 класс</b>                                                         |           |           |           |
| Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков. | 0,5       | 1,5       | 2         |
| Работа над звуком, дыханием и техникой                                 | 3         | 9         | 12        |
| Повторение пройденных и изучение новых гамм (до 4-х знаков при ключе)  | 3         | 6         | 9         |
| Закрепление приёмов легато, деташе                                     | 2         | 10        | 12        |
| Освоение приёмов нон легато, стаккато                                  | 2         | 6         | 8         |
| Изучение коротких арпеджио в тональностях до двух знаков               | 2         | 2         | 4         |
| Изучение этюдов и упражнений                                           | 5         | 9         | 14        |

|                                                                                                                                                                   |             |             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Развитие навыков чтения нот с листа                                                                                                                               | 2           | 3           | 5         |
| Публичные выступления                                                                                                                                             | 1           | 3           | 4         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                     | <b>20,5</b> | <b>49,5</b> | <b>70</b> |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                    |             |             |           |
| Закрепление пройденного материала.<br>Совершенствование умений и навыков                                                                                          | 1           | 2           | 3         |
| Работа над звуком и техникой                                                                                                                                      | 2           | 8           | 10        |
| Развитие исполнительской техники                                                                                                                                  | 2           | 9           | 11        |
| Изучение гамм в тональностях до трёх знаков при ключе разными штрихами                                                                                            | 3           | 8           | 11        |
| Чтение с листа                                                                                                                                                    | 2           | 4           | 6         |
| Подбор музыкального материала по слуху                                                                                                                            | 2           | 3           | 5         |
| Изучение этюдов и упражнений                                                                                                                                      | 2           | 7           | 9         |
| Изучение новых пьес                                                                                                                                               | 1           | 10          | 11        |
| Технический зачёт                                                                                                                                                 | -           | 1           | 1         |
| Публичные выступления                                                                                                                                             | 1           | 3           | 4         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                     | <b>16</b>   | <b>54</b>   | <b>70</b> |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                    |             |             |           |
| Закрепление пройденного материала.<br>Совершенствование умений и навыков                                                                                          | 1           | 1           | 2         |
| Работа над звуком и техникой                                                                                                                                      | 2           | 10          | 12        |
| Развитие исполнительской техники                                                                                                                                  | 3           | 9           | 12        |
| Изучение гамм в тональностях до четырёх знаков при ключе различными штрихами с вариациями. Изучение коротких и длинных арпеджио. Изучение трезвучий с обращениями | 2           | 8           | 10        |
| Чтение нот с листа                                                                                                                                                | 2           | 4           | 6         |
| Подбор мелодий по слуху.<br>Транспонирование мелодий                                                                                                              | 1           | 3           | 4         |
| Изучение пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы                                                                                            | 2           | 9           | 11        |
| Разучивание этюдов и упражнений                                                                                                                                   | 1           | 8           | 9         |
| Технический зачёт                                                                                                                                                 | -           | 1           | 1         |
| Публичные выступления                                                                                                                                             | 1           | 3           | 4         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                     | <b>14</b>   | <b>56</b>   | <b>70</b> |
| <b>6 КЛАСС</b>                                                                                                                                                    |             |             |           |
| Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства                                                                                                       | 1,5         | 9,5         | 11        |

|                                                                                                                         |             |             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов                                                                        | 2           | 12          | 14        |
| Изучение гамм, коротких и длинных арпеджио в тональностях до 5-ти знаков при ключе;<br>Изучение трезвучий с обращениями | 2           | 5           | 7         |
| Чтение нот с листа                                                                                                      | 2           | 5           | 7         |
| Подбор по слуху мелодий, транспонирование мелодий                                                                       | 2           | 6           | 8         |
| Изучение пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы                                                  | 4           | 15          | 19        |
| Публичные выступления                                                                                                   | 1           | 3           | 4         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                           | <b>14,5</b> | <b>55,5</b> | <b>70</b> |
| <b>7 класс</b>                                                                                                          |             |             |           |
| Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства                                                             | 2           | 5           | 8         |
| Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов                                                                        | 3           | 5           | 8         |
| Повторение гамм, коротких, длинных и ломаных арпеджио, трезвучий с обращениями во всех тональностях с вариациями        | 1           | 5           | 6         |
| Чтение нот с листа                                                                                                      | 1           | 5           | 6         |
| Работа над выпускной программой                                                                                         | 5           | 36          | 35        |
| Академическое прослушивание                                                                                             | -           | 1           | 1         |
| Выпускной экзамен                                                                                                       | -           | 1           | 1         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                           | <b>12</b>   | <b>58</b>   | <b>70</b> |

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Гаммы.

Гаммы и арпеджио представляют ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков обучающегося духовика на протяжении всего учебного процесса, начиная с первого года обучения.

Игра гамм с вариациями – это практический способ обрести технику пальцев, развить беглость.

В работе над гаммами перед обучающимся всегда ставится конкретная задача, связанная с исполняемыми произведениями.

В образовательной программе «Саксофон» МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г. Казани изучение гамм начинается с первого года обучения и продолжается по седьмой класс.

Сложность при этом постепенно возрастает, требования к их исполнению в каждом классе повышаются.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- красивый звук;
- чёткий ритм, ровный темп;

Кроме того, в каждом классе есть специфические задачи и трудности, которые решаются в процессе обучения.

### **Этюды и упражнения.**

Изучение этюдов и упражнений способствует развитию техники, в процессе работы над ними происходит усвоение различных технических приёмов.

В работе над этюдами и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ритмической точности, динамической выразительности, ровности звучания, правильной фразировки.

### **Пьесы.**

Одним из важнейших разделов по предмету «Саксофон» для обучающихся в МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г. Казани является изучение художественного репертуара. Каждый новый технический приём должен быть связан с конкретной художественной задачей. Работа над пьесами способствует развитию музыкально-художественных навыков. Прежде всего – красивого звукоизвлечения, чувства ритма во время игры, контрастности в звучании как выражения различных по характеру настроений. Для выполнения поставленных целей необходим подбор соответствующего репертуара.

Работа над пьесами лежит в основе формирования музыкального мышления обучающегося, потребности в определённой динамике и соответствующей окраске звука.

Звуковое воплощение конкретного или обобщенного образа – главная задача в работе над пьесами. Развитие навыков художественного исполнения связано с воспитанием у обучающегося высокой культуры звука.

В работе над пьесами формируется индивидуальное отношение обучающегося к музыкальному образу, и это находит своё отражение в его исполнительстве.

Большое значение имеет подбор музыкально-художественной литературы. Воспитывать вкус обучающегося следует на лучших образцах западноевропейской и русской классики, доступных его пониманию и техническим возможностям.

### **Произведения крупной формы.**

К изучению произведений крупной формы обучающийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально – техническом отношении. Исполнение произведений крупной формы требует от него усвоения большого по объёму материала, включающего в себя разнообразные музыкально – исполнительские

элементы, результатом чего должно явиться овладение навыками исполнения единого, целостного по музыкальной форме произведения.

В работе над произведениями крупной формы перед обучающимся стоит главная задача: тщательно отрабатывать отдельные фрагменты, используя все средства, накопленные в процессе изучения гамм, этюдов, упражнений, пьес. При исполнении произведений крупной формы владение техническим материалом обеспечивает глубокое понимание характера и содержание произведения.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки амбушюра, дыхательного аппарата, корпуса и рук. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, зависящему от правильной постановки системы дыхания.

Преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, что наиболее полно раскрывает художественное содержание произведения.

Музыкальный рост обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить их рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### **V. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация системы контроля, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного

процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а также четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

#### **Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков**

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиции естественности и
- рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования.

#### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Хрестоматия для флейты – М.: Музыка, 1990.
2. Школа академической игры на саксофоне 2 ч. Сост. Иванов В. – М.: Михаил Диков, 2004.
3. Школа игры на флейте. Платонов Н. И. – М.: Музыка, 1964.
4. Блокфлейта школа для начинающих. Кискачи А. – СПб.: Композитор, 2007.



5. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано 1-3 ч. Сост. Пушечников И. – СПб.: Композитор, 2017.
6. Хрестоматия для саксофона 5-9 классы ДМШ. Сост. Зубарев С. – СПб.: Композитор, 2014.
7. Хрестоматия для саксофона концертный репертуар 2 ч. Сост. Зубарев С. – СПб.: Композитор, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiya-dlya-saksofona/>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=6iZq\\_xkz-MA&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R](https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R)
3. <https://yadi.sk/d/G25kdxrFvtl85Q>
4. [https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=5)
5. [https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=7)
6. [https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27UIr0&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27UIr0&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=9)
7. <https://yadi.sk/i/0AJ1XU6g1cDN4g>
8. [https://www.youtube.com/watch?v=Q2A3StWdR0Y&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=Q2A3StWdR0Y&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=10)
9. [https://yadi.sk/i/LD\\_JbtdBy2MgLw](https://yadi.sk/i/LD_JbtdBy2MgLw)